

cuando el coordinador tiembla

la memoria encarnada



Fue en Alicante. Mayo 2013. Invitada por **Aula de Psicodrama y Grupos** dirigida por Enrique Cortés Pérez a dictar un Seminario Taller sobre el Mapa Corporal al cual asistieron integrantes de dicha Institución y alumnos de la Facultad de Murcia. Propuse a los organizadores el encuadre del Seminario y dispuesta a comenzar, se quebró en mí un esquema protector que me daba la solvencia para coordinar. No querían que el Mapa se realizara en hojas A4 sino en tamaño natural.

(Paréntesis histórico)

En nuestra trayectoria en el Instituto de la Máscara¹ realizábamos las siluetas en tamaño natural antes de las dictaduras militares y luego colgadas en las paredes, eran la escenografía de las vivencias corporales compartidas en el año transcurrido.

En nuestro país la Silueta adquirió una fuerza representativa que nos marca como sociedad, cuando la comenzaron a dibujar las Madres de los desaparecidos durante la dictadura militar, en el suelo de la Plaza de Mayo para representar la ausencia de sus hijos y familiares desaparecidos.

Entre los años 1976 y 1980, dada la connotación que la silueta tenía, nos vimos obligados a no incorporarla por las intensidades que se ponían en juego.

Resolvimos esa intensidad usando un tamaño reducido de papel hoja A4 para cartografiar sensaciones y vivencias corporales.

Una mañana en Alicante

Volví a los rostros expectantes de los participantes que con los pliegos de papel de escenografía esperaban la consigna para comenzar. Dudé, me tembló la voz, no había vuelto a proponer esas siluetas de tamaño natural desde aquellos años.

Me protegí con la teoría necesaria para iniciar esta tarea. Comencé: *Los Mapas del Cuerpo - dije- son organizadores del cuerpo, de lo psíquico, de la relación con los otros, y evidencian modalidades de comunicación con los demás.*

El sujeto a partir de sensaciones, per-

cepciones, pensamientos e imágenes construye representaciones, estructuras que torna comunicables. Estos Mapas pueden considerarse como texto, juego, personaje, escena, grafismo, objeto, etc.² El Mapa es un decodificador que a través de la forma que adquiere permite recrear, ocultar y revelar. La figurabilidad, la forma que adquiere la fantasmática en un Mapa es clave en el modo en que se constituye la subjetividad.

La sala de Alicante

Despliegue de papeles, aparición de siluetas, lápices, crayones, desparramados por el piso, voces, gritos, risas, silencios de concentración en la tarea. Hasta que el piso pasó a ser siluetas plasmadas, mosaico nuevo de formas y colores que fueron comentando y resignificando cada uno de los asistentes.

Las siluetas colgadas de la pared, rodearon el salón reproduciendo, cuerpos, imágenes que se multiplicaban en las voces de los que sentados a sus pies miraban la creación compartida. Esperaban mis palabras. Y hablé del temblor del coordinador, las emociones que invaden y sorprenden cuando se está al frente de la tarea. Corrieron lágrimas, miradas solidarias.

La persona sentada a mi lado apoyaba su espalda sobre uno de los Mapas.

Le dije: "Cuidado se te va a caer un cuerpo encima"

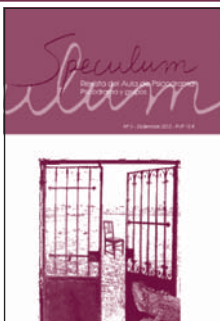
Y me respondió: "No es un cuerpo es una silueta dibujada en papel."

Fue así, en Alicante donde sangré una herida de mi historia encarnada y comencé a transitarla desde otro lugar.

Elina Matoso: Directora del Instituto de la Máscara. Profesora Titular. Facultad de Filosofía y Letras. (UBA). Directora de la Diplomatura Corporeidad y Psicodrama (U.A.I.). Autora de *El cuerpo territorio Escénico. El Cuerpo territorio de la Imagen. Las Máscaras de las Máscaras* y *Mapas del Cuerpo* en coautoría con Mario Buchbinder.

¹ Instituto de la Máscara dirigido por Mario Buchbinder y Elina Matoso fundado en 1975.

² Buchbinder M. Matoso, E. y colaboradores. *Mapas del Cuerpo*. Letra Viva-Instituto de la Máscara, 2013.



Speculum la Revista del Aula de Psicodrama y Grupos que edita Aula de Psicodrama y Grupos en Alicante, España. Tiene la enorme virtud de no cerrarse a una única teoría a pesar de que sus fundamentos se reconocen en el Psicodrama freudiano, pero se caracteriza tanto la institución como la publicación en abrirse a distintas líneas de pensamiento y prácticas para constituir *un lugar donde mirarse y mirarnos*. Grupos, cuerpo, arte, filosofía, toxicología, casos clínicos, problemáticas sociales entre otros. Temas que hacen a lo social, *para estar informados de los acontecimientos que rodean el mundo de lo grupal. Donde diferentes formas de ver y de hacer se puedan sentar a la misma mesa*. Si bien esta

postura frente a la tarea que todos realizamos, es deseada y reconocida, no son muchos aquellos que las editan y difunden sin perder identidad y dar lugar al intercambio, ya sea con profesionales de Europa como de otras latitudes. Su director es Enrique Cortés Pérez, junto con un equipo de profesionales dispuestos siempre a abrir el abanico de las escenas y las miradas. No dejen de consultarla. www.grupospsicodrama.com; www.facebook.com/aulapsicodrama.