

Corpo & txt o cuerpo y texto

El texto de Elina Matoso complementa el informe de nuevas tecnologías (págs. 4 a 8) y, a la vez, introduce la temática de la escritura que Julia Pomiés presentó en la mesa de apertura del Congreso de la Asociación Argentina de Danzaterapia



Esta imagen que vemos con frecuencia en la web, fue creada para la agencia australiana de correos. El texto dice: «Si de verdad quieres tocar a alguien, mándale una carta», jugando con el doble sentido de la palabra **touch** (tocar y conmove) y con la idea de que una carta manuscrita transmite la sensibilidad de la mano que escribe y puede convertirse en un abrazo.

corporad abrvda corporeidad abreviada

escribe Elina Matoso

Feliz año nuevo amigos!
Fiz Ano Nv amgs!
Ya llegan otros nombres, otros hombres
Ya llgan otros nobrs, otros hbres.
aparecen impresos en tablets pequeñas.
Apren ipsros e tblts, peqñts
Que enlazan noticias, mentiras, vaguedades.
Q elzan not, mtirs, vagdes.

Estas palabras se relacionan con nuevos modelos de comunicación, construyen otros códigos. Otro lenguaje.

Cómo analizar la dimensión que significa la transformación del lenguaje escrito en la comunicación diaria, por ejemplo, en el mensaje de texto (*msj txto*). Serían abreviaturas que comunican datos asentados en velocidad que deben adquirir las acciones para convertirse en efectivas. En segundos va y retorna un *msj txto* que "resuelve" la confirmación de la presencia de otro, cómplice de ese diálogo virtual. La virtualización del intercambio, implica una escisión entre comunicación y corporeidad, hay una desterritorialización en la configuración simplificada de la escritura.

La velocidad de respuesta del otro compactada, no da tiempo para ocuparse de su persona, sino de su mensaje. Es reducido a información digital y se evita perder tiempo en otra posible escucha, se gana en rapidez y se pierde sustancialidad corporal. A veces hasta se torna molesta esa presencia y se prefiere la distancia, que no da cuenta de carnalidades que comprometen. "Acabamos por amar lo lejano y por odiar lo cercano porque éste último está presente... Estar más cerca de quien está lejos que de quien está a nuestro lado es un fenómeno de disolución de la especie humana. La pérdida del propio cuerpo comporta la pérdida del cuerpo de los demás", reflexiona Franco Berardi en la *Generación Post-Alfa*.

Esta mutación lingüística no es simple. Acarrea siglos de mutaciones del lenguaje. Estamos frente a un nuevo **Mapa social-mundial de seres analfabetos virtuales y seres humanos digitales** nos referimos al pasaje de una generación alfabética a otra post-alfabética, mentes que funcionan según formateos diferentes. **Colapso humano-tecnológico.**

¿qué es el lenguaje?
"Cada época o civilización, conforme al conjunto de sus conocimientos, de sus creencias, y de su ideología, responde de diferente manera y considera el lenguaje en función de los moldes que la constituyen". Con estas palabras comienza Julia Kristeva, su libro "El lenguaje, ese desconocido".

Si las ciencias del lenguaje se centran en la relación de la palabra con la cosa. Una deviene en la relación de correspondencia o no correspondencia entre significativo y significado y la otra, en este caso el *msj txto*, tiene que ver con otra modalidad de aquella correspondencia: la virtualidad. Es imposible no detenerse en la transformación que implica abandonar, el lenguaje aprendido que nos ha sido dado y da soporte humano, y pasar sin intervalos, a un *msj* impreso en la dimensión mínima de una pantalla de celular. Esta no es la lengua materna, Esta tiene otra madre, la

SuperMadre tecnológica que nos resignifica desde la invisibilidad digital, nos permite de-formar, re-con-figurar mentalmente formas para transmitir un *msj*.

¿qué es el cuerpo?
El concepto de cuerpo sobrepasa lo biológico o lo orgánico, es una realidad en construcción, simbólica es imagen, es lenguaje. Referente conceptual que viene estructurando y sosteniendo nuestro que-hacer desde lo corporal. Eje desde el cual se suele organizar el tiempo, el espacio, la verticalidad, el sostén, las energías entre tantos otros.

"Carne e Imagen o Imagen carnalizada ponen sobre la superficie temas que constituyen límite y desafío dentro de las teorías de la corporeidad. Podríamos mencionar en primer lugar la relación entre **Unidad y Fragmentación**. **Cuerpo e Imagen entendida como "construcción" social. Devenir de la cultura**".¹

Cuerpo y lenguaje, unidad y fragmento. Qué correspondencia puede establecerse entre el *msj* y la imagen corporal, entre cuerpo y lenguaje, unidad y fragmento?

Es posible que convivan en esa simultaneidad de jeroglíficos, simultaneidad de imágenes corporales y cada persona pueda pasar, de un código a otro sin dificultades de comunicación. O le exige una sobre adaptación al modelo social que montado en la velocidad ha ido entrenando el cerebro, la mirada y la yema de los dedos para que en segundos organice un nuevo Mapa² de su cuerpo y pueda instrumentar otro paradigma comunicacional.

Cuántos códigos simultáneos pueden convivir en un mismo lenguaje, que varía sus formas, su modo de graficarse y que sin duda da cuenta de cuántos cuerpos son el mismo cuerpo inscripto en el lenguaje? **Es posible que el individuo se perciba como un paquete de fragmentos informacionales disponibles para entrar en conexión de segmentos compatibles, combinables, des-carnados.**

La corporeidad que emerge de las nuevas tecnologías, incorpora otro lenguaje, apropiándose y da cuenta de la flexibilidad humana de su adaptabilidad a cambios que renuevan constantemente la identidad corporal que construimos socialmente, para no quedar fuera de los códigos que habilita. Esa exigencia, tiene costos? Produce beneficios?

Atentos a las textualidades que alberga el cuerpo y las simultaneidades de las mismas, nos interrogamos cómo incorporar, desde la práctica y la teoría esta revolución que nos presenta la virtualidad de construir otro lenguaje sobre el ya construido y poderlo enmascarar y desenmascarar según sea vivido como apertura o como encierro de "cuerpo abreviado" en el lenguaje.

Ha operado una mutación en el eje del tiempo social ligada a la vertiginosidad y la abreviación de la comunicación, estableciendo otra espacialidad, otra distancia entre uno y otro y la posible unidad la constituyera **el lenguaje-lo virtual-el cuerpo**. Una nueva trilogía en el reformateo humano que hace carnalidad en otras tensiones, dominios y fuerzas de poder en *el presente* social. La era digital

le brinda infinitas fuentes de investigación al hombre cibernético; rápidos buscadores, fuentes editables, redes sociales, herramientas de inmediata y constante actualización que le permiten al ciudadano y al consumidor conectarse con otras personas e informarse sobre los acontecimientos más recientes.

¿Que se pierde, olvida, destruye y desaparece en este nuevo mapa existencial? **Qué teoría de la subjetividad se pone en juego en este contraste. Y por lo tanto: ¿qué factores tenemos en cuenta para construir "corporeidad"?**

Virilino reflexiona y dice: **La aceleración hace que las formas de conciencia humana en su relación con el tiempo de la infoesfera se colapsen. La aceleración absoluta de la infoesfera recorta drásticamente los tiempos que serían necesarios para la elaboración racional de una información, para traducir las reacciones inmediatas por medio de la verbalización y, sobre todo, para una elaboración emocional de los estímulos que proceden del entorno, de los cuerpos-signo que nos rodean.**

Esta mutación colapsa con el tiempo de la percepción, de la conciencia del cuerpo, con la capacidad de construir imágenes y relatos a partir de las propias vivencias. Se atrofia la capacidad del juego creativo, se cae el telón sobre el potencial expresivo y se desnuda otra construcción simbólica basada en la virtualidad. Se ataca y tal vez se corre el riesgo que se derrumbe el campo de lo sensible, se desdibujan emociones, contactos, van perdiendo registro de elaboración posible. Cómo caracterizar la sensibilidad en la vertiginosidad.

La conciencia corporal se ve devastada y da cuenta del desasosiego, la soledad y el miedo de ese despojamiento de piel humana, social, conectiva.

Estos hechos corroboran una vez más la construcción social y arbitraria de la corporeidad.

Que significación alcanzará en esta dimensión la conexión DE LOS PIES EN LA TIERRA, Y LA RELACIÓN CON EL CIELO, la relación entre tensión, equilibrio y gravedad. El enraizamiento. Lo interno y lo externo que atraviesa piel y hueso y la transparencia u oscuridad relacional que adquiere el mensaje cifrado en otro código. Cómo comprender desde esta perspectiva; temporalidad y espacialidad de movimientos, gestos y posturas. Cómo, cuándo y dónde se hará contacto con el otro en esta dimensión. Los interrogantes de la concientización corporal, energética

corporeidad, podrán sostener esta expresión corporal que reformateó el campo de la expresividad y una sonrisa o un abrazo pueden llegar a diario por mail, por skype, por messenger, por mensajes de texto, por chats, por imágenes desatadas a una pantalla de monitor.³

Hacernos cargo de estos interrogantes refuerza la potencialidad de lo desconocido que alberga lo humano y transitarlo es el desafío.

El pensamiento de Nancy contribuye a profundizar esta relación entre lenguaje y cuerpo cuando expresa: "El cuerpo expone la fractura de sentido que la existencia constituye... El cuerpo no es significativo, ni significado. Es expositor- expuesto... Extensión móvil, espaciamentos, separaciones geológicas y cosmológicas, derivas, suturas y fracturas, de los archi-continentes del sentido, de las placas tectónicas inmemoriales que se agitan bajo nuestros pies, debajo de nuestra historia. El cuerpo es la archi-tectónica del sentido".⁴ Es decir que el cuerpo según este autor es: **El cuerpo del sentido**. Es decir lo que da cuerpo al sentido, y sentido al cuerpo en tanto lugar, "da lugar a la existencia" obr cit.

Se torna necesario percibir el mundo desde estas otras antenas, sin temor a otras codificaciones sino por el contrario sentir bases sobre otros códigos que configuran cuerpos sensibles, vitales, amantes de otros dispositivos que pueden desactivar y activar el cuerpo del sentido. Tener el coraje de continuar inaugurando un rumbo hacia otra nueva humanidad.

A lo largo de la historia humana se repite un sueño, dirigir la mirada al cielo, espacialidad infinita fuente de imaginación inabarcable.

Hoy sabemos que muchas de esas imaginaciones, códigos, números, fechas, grafismos, jeroglíficos tienen un lugar en ese espacio, en la infoesfera se archivan en un ordenador invisible: la nube.

Pero el cielo no pierde presencia.

Elina Matoso es Licenciada en Letras, UBA. Directora del Instituto de la Máscara. Profesora Titular UBA. Directora de la Diplomatura Corporeidad y Psicodrama UAI.

¹ Matoso, E.; "El Cuerpo territorio de la imagen" Letra Viva -Instituto de la Máscara edic. 2019

² Buchbinder M- Matoso E." Mapas del Cuerpo" Letra Viva -Instit. de la Máscara edic. 2011

³ Aclaración; en este artículo, se hace referencia al lenguaje escrito, o a impresiones gráficas, no a las voces del habla, ni a dialectos.

⁴ Nancy, J.L.; "Corpus" Arena Libros. 2003

escrituras corporales

escribe Julia Pomiés

Durante los días 2 y 3 de noviembre, se llevó a cabo el 12º *Encuentro Anual de la Asociación Argentina de Danzaterapia y Primer Congreso Internacional de Danzal Movimiento Terapia*. Fue en la sede que el IUNA Artes del Movimiento tiene en Bartolomé Mitre 1869. Paneles de especialistas nacionales y latinoamericanos, talleres, clases magistrales... Todas las actividades estuvieron colmadas de participantes comprometidos y entusiastas en un riquísimo intercambio, que además fue cálido y lleno de alegría. En la próxima edición de Kiné volveremos sobre este encuentro en el que se reunieron

danzaterapeutas, docentes y estudiantes de las diversas escuelas de DMT: IUNA Artes del Movimiento, CAECE, Brecha, Movimiento Auténtico... en una hermandad poco frecuente, en la que el interés por encontrar puntos de coincidencia superó al afán de diferenciarse. Algo que merece ser celebrado y multiplicado.

La mesa inaugural fue presentada por la Dra. Maralía Reca (actual presidenta de la AADT) y coordinada por el Lic. Guillermo Molina. Elina Matoso y Susana Kesselman desplegaron en la oportunidad, con solvencia teórica y buen humor, un detalle de sus modalidades de trabajo. Elina hizo hincapié